

PROGRAMA DE LITERATURA Y COMUNICACIÓN							
I.- DATOS GENERALES							
Nombre de la Carrera o Programa: COMUNICACIÓN SOCIAL							
Nombre de la Asignatura: Literatura y Comunicación							
Departamento y/o cátedra: Humanidades							
Régimen: <i>Semestral</i>				Número de Unidades Crédito: 5			
Ubicación en el plan de estudios: Segundo semestre							
Tipo de asignatura:				N° horas semanales:			
Obligatoria	x	Electiva		Teóricas:	2	Prácticas/Seminarios	2
Prelaciones/Requisitos:				Asignaturas a las que aporta:			
Fecha de aprobación del Programa por el Consejo de Facultad: 28/9/2015							

II.- JUSTIFICACIÓN	
<p>Si bien la comunicación social tiene su origen en el discurso literario, el desarrollo de los medios ha hecho de ella un fenómeno paralelo a la literatura. Sin embargo, la literatura sigue siendo una forma de comunicación social en tanto mensaje dirigido a audiencias masivas con un propósito concreto. Partiendo de este supuesto la materia pretende mostrar los puntos de coincidencia entre la literatura y la comunicación social, a través de la lectura de textos literarios y su comparación con textos periodísticos o con realizaciones audiovisuales.</p>	
III.- CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	
Esta unidad curricular contribuye al desarrollo de las competencias generales, profesionales básicas y específicas siguientes:	
Competencia general: Aprender a aprender con calidad	
Abstrae, analiza y sintetiza información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica elementos comunes en diferentes contextos literarios 2. Descompone, identifica, clasifica y jerarquiza elementos propios de las obras literarias 3. Resume información de forma clara y ordenada 4. Integra los elementos de forma coherente 5. Valora críticamente un texto literario
Aplica los conocimientos en la práctica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona la información que resulta relevante para analizar un texto literario 2. Elabora una síntesis para sí mismo o para comunicarla a otras personas

Incorpora conocimientos y se actualiza permanentemente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Busca activamente nueva información 2. Adopta y adapta sus estrategias de aprendizaje de manera autónoma en cada situación 3. Incorpora, analiza, resume y sintetiza la información de manera continua, crítica y flexible 4. Integra y transfiere conocimientos entre distintos modelos y teorías en una síntesis personal y creativa que responde a las necesidades profesionales
Trabaja en forma autónoma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue los recursos y limitaciones propias y del entorno para la óptima realización de actividades personales y académicas 2. Autogestiona tareas a corto, mediano y largo plazo 3. Autoevalúa su desempeño y realiza ajustes necesarios para el logro de metas 4. Toma iniciativas para mejorar su actividad académica 5. Trabaja de forma independiente para cumplir sus metas con calidad
Competencia general: Aprender a trabajar con el otro	
Se comunica, interactúa y colabora con el otro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa en sus propias palabras lo que otras personas comunican 2. Valora y evalúa las producciones textuales de otras personas
Competencia profesional básica: Se comunica efectivamente	
Comprende textos orales y escritos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parafrasea textos escritos 2. Realiza inferencias a partir de informaciones obtenidas de fuentes orales o escritas 3. Relaciona informaciones sobre la base de sus conocimientos previos o de la intertextualidad 4. Evalúa críticamente un texto oral o escrito

IV.- CONTENIDOS

Unidad I. Literatura y Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura y Comunicación <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relación entre ambas 1.2. Lectura 1: Alfonso Reyes: <i>Apolo o de la literatura</i> 1.3. Lectura 2: Fernando Lázaro Carreter: <i>La literatura como fenómeno comunicativo</i>
Unidad II. La narrativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría de la narratividad literaria <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lectura: Tzvetan Todorov: <i>La lectura como construcción</i>



	<ol style="list-style-type: none"> 2. El cuento literario <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Características 2.2. Lectura: Carlos Pachecho y Luis Barrera: <i>Del cuento y sus alrededores</i> 3. La novela <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Características 3.2. Lectura y análisis de una novela 4. Literatura, cine y televisión <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Del código literario al audiovisual 4.2. Lectura 1: Santos Zunzunegui: <i>Cine y narrativa</i> 4.3. Lectura 2: José Ignacio Cabrujas: <i>Y Latinoamérica inventó la telenovela</i>
Unidad III. El ensayo literario	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ensayo literario: orígenes 2. Estructura y estilística del ensayo 3. Lectura de ensayos de Montaigne, Alfonso Reyes y Mariano Picón Salas 4. El periodismo como correlato comunicacional del ensayo. Juan Vicente González, Arturo Uslar Pietri, José Ignacio Cabrujas <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lectura: Alexis Márquez. <i>Periodismo y literatura</i> 5. El documental y el reportaje audiovisual como correlatos visuales del ensayo
Unidad IV. La crónica	<ol style="list-style-type: none"> 1. La crónica literaria <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lectura: Álvaro Matute: <i>Crónica: historia o literatura</i> 2. Crónica y periodismo de opinión. Ricardo Palma y José Roberto Duque

V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

DOCENTES	ESTUDIANTES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentaciones didácticas 2. Otras a criterio del profesor, especificadas en los planes de clase 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Círculos de lectura y discusión 2. Escritura de reseñas

VI.- ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Las estrategias de evaluación sugeridas para la asignatura *Literatura y Comunicación* son:

1. Comprobaciones de lectura.
2. Pruebas escritas.
3. Estimación de reseñas escritas por los estudiantes.
4. Otras especificadas en los planes de clase.

VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TEXTOS

Bibliografía básica general:

Alsina, H. (Comp.) (1998). *Teorías y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra.



- Aullón de Haro, P. (1992). *Teoría del ensayo: como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de géneros*. Madrid: Verbum.
- Baldelli, P. (1970). *El cine y la obra literaria*. Buenos Aires: Galerna.
- Cabrujas, J.I. (2003). *Y Latinoamérica inventó la telenovela*. Caracas: Alfadil.
- Lázaro Carreter, F (1980). *La literatura como fenómeno comunicativo*. Barcelona: Estudios de lingüística.
- Matute, A. (1997). *Crónica: historia o literatura*. México: El Colegio de México.
- Pacheco, C. y L. Barrera (1992). *Del cuento y sus alrededores: aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monteávila.
- Reyes, A. (ed. 2010). *La experiencia literaria y otros ensayos*.
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmp594>
- Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso*. Caracas: Monteávila.
- Todorov, T. (2005). *Introducción a la Literatura fantástica*. México: Editorial Coyoacán.
- Zavala, L. (1993). *Humor, ironía y lectura. Las fronteras de la escritura literaria* México: Universidad Autónoma Metropolitana
- Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

PÁGINAS WEB

GUÍAS Y MATERIAL DE APOYO

