

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I.- DATOS GENERALES

Nombre de la Carrera o Programa: **COMUNICACIÓN SOCIAL**

Nombre de la Asignatura: **COMUNICACIÓN ESCRITA II**

Departamento y/o cátedra: **HUMANIDADES**

Régimen: *Semestral*

Número de Unidades Crédito: 4

Ubicación en el plan de estudios: Tercer semestre

Tipo de asignatura:				N° horas semanales:			
Obligatoria	X	Electiva		Teóricas:		Prácticas/Seminarios	4
Prelaciones/Requisitos: Comunicación Escrita I				Asignaturas a las que aporta: Producción de Contenidos para Medios I y II, Periodismo. Por ser una asignatura básica, aporta a varias asignaturas de la concentración de Periodismo y Guionismo			

Fecha de aprobación del programa por el Vicerrectorado Académico: 9 de marzo de 2020

II.- JUSTIFICACION

La asignatura *Comunicación Escrita II* se propone desarrollar la competencia comunicativa de los futuros egresados mediante el análisis y escritura de contenidos descriptivos, narrativos y dialogados utilizados en el ámbito de la comunicación social, particularmente en los textos periodísticos y en guiones literarios teatrales audiovisuales.

Esta asignatura tiene un carácter práctico y procedimental. Los contenidos teóricos constituyen solo una referencia para la escritura.

III.- CONTRIBUCION DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	
Esta unidad curricular contribuye al desarrollo de las competencias siguientes:	
Aprender a aprender con calidad	
Unidades de competencia	Criterios de desempeño
Abstrae, analiza y sintetiza información	Identifica elementos comunes en diferentes situaciones o contextos Descompone, identifica, clasifica y jerarquiza elementos comunes Resume información de forma clara y ordenada Integra los elementos de forma coherente Valora críticamente la información
Aplica los conocimientos en la práctica	Selecciona la información que resulta relevante para elaborar un texto Elabora una síntesis para sí mismo o para comunicarla a otras personas
Incorpora conocimientos y se actualiza permanentemente	Busca activamente nueva información Adopta y adapta sus estrategias de aprendizaje de manera autónoma en cada situación Incorpora, analiza, resume y sintetiza la información de manera continua, crítica y flexible
Trabaja en forma autónoma	Distingue los recursos y limitaciones propias y del entorno para la óptima realización de actividades personales y académicas Autogestiona tareas a corto, mediano y largo plazo Autoevalúa su desempeño y realiza ajustes necesarios para el logro de metas Toma iniciativas para mejorar su actividad académica Trabaja de forma independiente para cumplir sus metas con calidad
Se comunica efectivamente	
Se expresa correcta y adecuadamente	Produce mensajes adecuados a la situación comunicativa Elabora textos coherentes de distinto orden o género Estructura frases y oraciones según las convenciones gramaticales Escribe textos ortográficamente adecuados Evalúa la idoneidad de un mensaje
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación	Utiliza adecuadamente las TIC para la obtención y procesamiento de información
Crea textos para una audiencia	
Produce textos adecuados al contexto	Diferencia las características y convenciones de los géneros textuales

	<p>Determina las características de las audiencias objetivo</p> <p>Utiliza adecuadamente el lenguaje para crear textos con distinto propósito y formato, y para distintas audiencias</p> <p>Utiliza adecuadamente las TIC para la elaboración de mensajes</p>
Evalúa el texto	Construye criterios de análisis para examinar un producto comunicacional

IV. CONTENIDOS	
Unidad I Producción de textos miméticos	1. Producción de textos a partir de modelos de representación verbal de la realidad: textos narrativos, descriptivos y dialogados.
Unidad I Redacción de textos descriptivos	1. Prácticas de redacción de textos descriptivos que contengan diferentes tipos de descripción (etopeya, prosopografía, retrato, autorretrato, caricatura, descripción topográfica, semblanza) y que utilicen distintos recursos retóricos típicos de la descripción (adjetivación, símil, metáfora, hipérbole, aliteración.)
Unidad III La narración	1. Prácticas de redacción de textos narrativos imaginarios y basados en hechos reales, a partir de modelos en los que se observe la estructura del texto narrativo y se empleen distintos tipos de narrador y estrategias narrativas variadas.
Unidad II El diálogo	1. Prácticas de redacción de guiones a partir de modelos que permitan observar las características del estilo dialogado.
Unidad IV Ortografía y vocabulario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercitación continua de los signos ortográficos de uso común en textos descriptivos, dialogados y narrativos. 2. Ejercitación continua de la ortografía de palabras homófonas 3. Ejercitación continua del uso de parónimos.

V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
DOCENTES	ESTUDIANTES
Portafolio de evidencias	<p>Aprendizaje por proyectos que comporten actividades como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grupos de lectura dirigida. ● Análisis de modelos textuales ● Talleres de escritura ● Ejercitación ortográfica y gramatical

VI. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
El docente recogerá evidencias de aprendizaje y las calificará a partir de listas de verificación, baremos para la evaluación de textos escritos (rúbricas) y ejercicios de aplicación (solo para contenidos ortográficos y gramaticales).

VII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA GENERAL
<p>Abad Faciolince, H. (2013). "Instrucciones para escribir una crónica". En: http://www.hectorabad.com/instrucciones-para-escribir-una-cronica/</p> <p>Britto García, L. (2001). <i>Las artes de narrar. Apuntes sobre la escritura de ficción</i>. Caracas: Ipasme.</p>

Field, S. (2002). *El manual del guionista*. Madrid: Plot.

González Alonso, C. (1992). *El guion*. México: Trillas.

La vida de nos. (2016). "Las miradas del periodista y del escritor". En: <http://www.lavidadenos.com/las-miradas-del-periodista-y-del-escritor/>

La vida de nos. (2016). "Poética de las buenas historias". En: <http://www.lavidadenos.com/poetica-de-las-buenas-historias/>

Paredes, A. (1993). *Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato*. México: Grijalbo

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). Diccionario panhispánico de dudas. www.rae.es

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2012). Diccionario de la lengua española. www.rae.es

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2012). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa.