

| <b>PROGRAMA DE HISTORIA DE VENEZUELA EN LOS MEDIOS I</b>               |   |          |  |                               |   |                        |
|--|---|----------|--|-------------------------------|---|------------------------|
| <b>I.- DATOS GENERALES</b>   |   |          |  |                               |   |                        |
| Nombre de la Carrera o Programa: <b>COMUNICACIÓN SOCIAL</b>            |   |          |  |                               |   |                        |
| Nombre de la Asignatura: Historia de Venezuela en los Medios I         |   |          |  |                               |   |                        |
| Departamento y/o cátedra: Humanidades                                  |   |          |  |                               |   |                        |
| Régimen: <i>Semestral</i>  |   |          |  | Número de Unidades Crédito: 5 |   |                        |
| Ubicación en el plan de estudios: Cuarto semestre                      |   |          |  |                               |   |                        |
| Tipo de asignatura:  |   |          |  | N° horas semanales:           |   |                        |
| Obligatoria  | x | Electiva |  | Teóricas:                     | 2 | Prácticas/Seminarios 2 |
| Prelaciones/Requisitos:  |   |          |  | Asignaturas a las que aporta: |   |                        |
| Fecha de aprobación del Programa por el Consejo de Facultad: 28/9/2015 |   |          |  |                               |   |                        |

| <b>II.- JUSTIFICACIÓN</b>  |   |
|--|---|
| <p>El presente programa contempla el estudio del proceso histórico de la Venezuela republicana desde sus antecedentes más inmediatos en la etapa de la <i>perrevolución</i> (1795-1810), hasta el final del gobierno de Juan Vicente Gómez (1935), a través de dos ejes fundamentales: el desarrollo de las ideas políticas en cuanto reflejo de la realidad nacional y de los proyectos sociales y económicos que sobre su base se diseñaron e intentaron implementar, y el desarrollo de la prensa como principal instancia de exposición y debate de estas ideas así como los inicios del cine y la radio en el país.</p> |   |
| <b>III.- CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b>   |   |
| Esta unidad curricular contribuye al desarrollo de las competencias generales, profesionales básicas y específicas siguientes:   |   |
| Competencia general: Aprender a aprender con calidad   |   |
| Abstrae, analiza y sintetiza información   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica elementos comunes en diferentes situaciones o contextos</li> <li>2. Descompone, identifica, clasifica y jerarquiza elementos comunes</li> <li>3. Resume información de forma clara y ordenada</li> <li>4. Integra los elementos de forma coherente</li> <li>5. Valora críticamente la información</li> </ol> |
| Busca y procesa información de diversas fuentes  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisa información actualizada sobre el contenido de la asignatura</li> <li>2. Identifica con destreza fuentes, impresas y digitales, de recopilación de datos</li> </ol>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>3. Organiza la información proveniente de diversos medios</p> <p>4. Analiza la información y la incorpora en los procesos de toma de decisiones</p> <p>5. Establece procedimientos de recopilación y revisión de información necesaria para situaciones futuras</p> |
| Competencia profesional básica: Interpreta la realidad social            |  |
| Interpreta problemáticas sociales con sentido crítico, reflexivo y ético | 1. Contextualiza problemáticas desde una perspectiva histórica y cultural  |

| IV.- CONTENIDOS                                 |  |
|---|--|
| Unidad I.<br>Desarrollo de la sociedad colonial | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Surgimiento de las nuevas ideas y de la modernidad (1795)</li> <li>2. La Imprenta (1808)               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Su impacto, teorías de Benedict Andersen</li> <li>2.2. El primer periódico: La <i>Gaceta de Caracas</i></li> </ol> </li> <li>3. La emancipación, la libertad de imprenta.               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. La prensa ideológica: <i>El Mercurio Venezolano, El Patriota, El Publicista. El Semanario de Caracas</i></li> <li>3.2. José Domingo Díaz y Miguel José Sanz.</li> </ol> </li> <li>4. Ideas fundamentales del proceso emancipador (1810-1830)               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Libertad, independencia, igualdad, pueblo, república, memoria histórica, derechos</li> </ol> </li> <li>5. El <i>Correo del Orinoco</i>.               <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Simón Bolívar, Manuel Palacios Fajardo y Juan Germán Roscio</li> <li>5.2. La Cosiata y el periodismo político</li> </ol> </li> </ol> |
| Unidad II.<br>La República de 1830-1858         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Proyecto Nacional</li> <li>2. El Gobierno Deliberativo: sus ideas</li> <li>3. Liberalismo, caudillismo, federalismo, oligarquía y partidos políticos               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Partido Liberal</li> <li>3.2. Partido Conservador</li> </ol> </li> <li>4. El periodismo político               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. <i>El Venezolano</i> y Antonio Leocadio Guzmán; <i>El Relámpago de Marzo</i>, Tomás Lander; <i>El Liberal</i>, Pedro José Rojas; <i>Cicerón a Catilina</i>, Juan Vicente González</li> <li>4.2. Surgimiento de la Caricatura</li> </ol> </li> </ol>   |
| Unidad III.<br>Crisis de la República (1858-70) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto del país: su inviabilidad</li> <li>2. Fermín Toro, Cecilio Acosta y Juan Vicente González</li> <li>3. El decenio violento               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Guerra Federal</li> <li>3.2. Revolución Azul</li> <li>3.3. Revolución de Abril</li> </ol> </li> <li>4. El Guzmancismo (1870-99)</li> <li>5. El Modelo Liberal Amarillo</li> <li>6. Desarrollo del Estado Nacional</li> <li>7. Proceso educativo y cultural</li> </ol>  |



|  |  |
|--|--|
|  | 8. El pensamiento: positivismo, enfrentamientos con la Iglesia<br>9. El periodismo: <i>La Opinión Nacional</i> y <i>El Yunque</i><br>9.1. La crisis del modelo (1892-1899)<br>9.2. <i>El Pregonero</i><br>10. El cine en Venezuela (1897)  |
| Unidad IV.<br>Creación del Estado Moderno(1899-1935) | 1. El Binomio Castro – Gómez<br>2. La quiebra del modelo agro-exportador<br>2.1. Del caudillismo y de los partidos históricos.<br>2.2. Inicios de la explotación petrolera<br>3. El proceso de las ideas<br>3.1. Del modernismo y el positivismo, al marxismo y la vanguardia<br>3.2. El Cojo Ilustrado, El Nuevo Diario, Fantoques<br>4. Los inicios de la radio en Venezuela |

| V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE   |             |
|--|-------------|
| DOCENTES   | ESTUDIANTES |
|  |             |
| VI.- ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN   |             |
| Las estrategias de evaluación sugeridas para la asignatura <i>Historia de Venezuela en los Medios</i> / son: |             |

| VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS   |
|--|
| <p><b>TEXTOS</b></p> <p><b>Bibliografía básica general:</b></p> <p>AAVV. (1962). <i>Venezuela Independiente, 1810-1960</i>. Caracas: Fundación Mendoza.</p> <p>BRITO FIGUEROA, F. (1973). <i>Historia Económica y Social de Venezuela</i>, Caracas: UCV.</p> <p>CABALLERO, M. (1999). <i>Las Crisis de la Venezuela Contemporánea</i>, Caracas: Monte Ávila Editores.</p> <p>-----: (1992). <i>Gómez, el tirano liberal</i>. Caracas: Monte Ávila Latinoamericana.</p> <p>CARRERA DAMAS, G. (1986) <i>Una nación llamada Venezuela</i>. Caracas. Monte Avila Editores.</p> <p>FUENMAYOR, J. (1975). <i>Historia de la Venezuela Política Contemporánea. 1899-1969</i>. Caracas: s/n.</p> <p>FUNDACIÓN JOHN BOULTON. (1976). <i>Política y Economía en Venezuela, 1810-1976</i>. Caracas: Fundación John Bouton.</p> <p>FUNDACIÓN MENDOZA. (1993). <i>Venezuela Contemporánea, 1974-1989</i>. Caracas: Edit. Grijalbo.</p> <p>FUNDACIÓN POLAR. (1997). <i>Diccionario de Historia de Venezuela</i>. Caracas.</p> <p>-----: (2000). <i>Historia de Venezuela en Imágenes</i>. Caracas.</p> <p>GIL FORTOUL, J. (1954). <i>Historia Constitucional de Venezuela</i>. Caracas: Ministerio de Educación.</p> |



GONZÁLEZ GUINÁN, F. (1954). *Historia Contemporánea de Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.

LOMBARDI, J. (1985). *Venezuela. La búsqueda del orden. El sueño del progreso*. Barcelona: EDT. Crítica.

MAGALLANES, M. (1971). *Historia Política de Venezuela*. Caracas: EDIME.

MORÓN, Guillermo. *Historia de Venezuela*, Caracas: Italgráfica.

PINO ITURRIETA, E. (1993). (Comp.): *Historia Mínima de Venezuela*. Caracas: Fundación de los Trabajadores de Lagoven.

-----: (2000). *Fueros, Civilización y Ciudadanía*. Caracas: UCAB.

### **Estudios Especializados sobre historia del periodismo:**

FEBRES CORDERO, J. (1983). *Historia de la Imprenta y del Periodismo Venezolano*. Caracas: ANH.

GARCÍA PONCE, S. (1983). *La Imprenta en la Historia de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.

GRASES, P. (1981). *La Imprenta en Venezuela*. Caracas: Seix-Barral.

----- (1950). (Comp.) *Materiales para la Historia del Periodismo en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: UCV.

HIRSHBEN, C. (1978). *Hemerografía Venezolana*. Caracas: UCV.

NIESCHULZ DE STOKHAUSEN, E. (1979). *Periodismo y Política en Venezuela: Cincuenta Años*. Caracas: UCAB.

----- (1982). *Los Periodistas en el Siglo XIX, una Élite*. San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira.

PÉREZ VILA, M. (1979). *Para la Historia de la Comunicación Social. Ensayos*. Caracas: ANH.

----- (1979). *La Caricatura Política en el siglo XIX*. Caracas: Cuadernos Lagoven.

PINO ITURRIETA, E. (1996). (Comp.) *La Cultura de Venezuela. Historia Mínima*. Caracas: Fundación de los Trabajadores de Lagoven.

RATTO-CIARLO, J. (1967). *Historia Caraqueña del Periodismo Venezolano*. Caracas: Comisión Nacional de Cuatricentenario de Caracas.

----- (1972). *La Libertad de Prensa en Venezuela durante la Guerra de Independencia hasta la Batalla de Carabobo*. Caracas: Biblioteca de Historia del Ejército.

### **PÁGINAS WEB**

### **GUÍAS Y MATERIAL DE APOYO**

