

PROGRAMA DE NARRATIVAS PERIODÍSTICAS HÍBRIDAS					
I.- DATOS GENERALES					
Nombre de la Carrera o Programa: COMUNICACIÓN SOCIAL					
Nombre de la Asignatura: Narrativas periodísticas híbridas					
Departamento y/o cátedra: Periodismo					
Concentración: Periodismo					
Régimen: <i>Semestral</i>			Número de Unidades Crédito: 4		
Ubicación en el plan de estudios: Semestre B					
Tipo de asignatura:		N° horas semanales:			
Obligatoria	x	Electiva	Teóricas:	1	Prácticas/Seminarios 2
Prelaciones/Requisitos:			Asignaturas a las que aporta: De la concentración <u>Periodismo</u> : Trabajo final de la Concentración.		
Fecha de aprobación del Programa por Consejo de Facultad: 27/6/2016					

II.- JUSTIFICACIÓN
<p>El periodismo contemporáneo está volviendo a sus fuentes originales: más que enfocarse en grandes discursos o retóricas, se está concentrando en narraciones que den cuenta de procesos, prácticas y fenómenos cotidianos, que sobrepasan lo narrativo para constituirse en símbolos o retratos de lo que ocurre en nuestras sociedades.</p> <p>De allí que el énfasis en la formación de periodistas esté en la discusión y adquisición de herramientas construir esas formas narrativas. Y es que, como explica el catedrático colombiano Jaime Ramírez Ruiz, “a diferencia de la narración (cuyo ejercicio puede explicarse como consecuencia de la adquisición y desarrollo de una competencia comunicativa básica: la competencia narrativa), la narrativa implica un alto grado de conciencia sobre el uso de las palabras (o de los signos con los que se puede narrar), sobre la elaboración misma y la forma de la narración, sobre su organización y especialmente sobre el efecto que produce”. De allí que la asignatura <i>Narrativas Periodísticas Híbridas</i> procure desarrollar en los estudiantes competencias para sistematizar las técnicas de las narraciones periodísticas producidas usando géneros híbridos, especialmente el reportaje, la crónica o la semblanza, atravesadas además por la complejidad de las narrativas multimedia.</p> <p>En esta asignatura se hará especial énfasis en el reportaje uno de los géneros más completos del periodismo moderno, pues conjuga exactitud con libertad creadora; investigación rigurosa, planificación y método con lenguaje literario y precisión periodística. También se desarrollarán semblanzas, definidas teóricamente como reportajes sobre personas, y crónicas, el género periodístico más afín a la literatura, por el cuidado de las formas y por su necesaria perspectiva personal o subjetiva.</p>
III.- CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
Esta unidad curricular contribuye al desarrollo de las competencias generales, profesionales

básicas y específicas siguientes:	
Competencia profesional básica: Se comunica efectivamente	
Se expresa correcta y adecuadamente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produce mensajes adecuados a la situación comunicativa 2. Elabora textos coherentes de distinto orden o género 3. Evalúa la idoneidad de un mensaje
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza adecuadamente las TIC para la obtención y procesamiento de información 2. Se actualiza permanentemente en relación con las TIC 3. Valida la información que obtiene de Internet
Competencia profesional básica: Interpreta la realidad social	
Interpreta problemáticas sociales con sentido crítico, reflexivo y ético	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualiza problemáticas desde una perspectiva histórica y cultural 2. Analiza problemáticas de la realidad social de manera crítica, reflexiva y autónoma, haciendo uso de conceptos y procedimientos de las ciencias sociales 3. Articula el conocimiento de la realidad con valores y principios éticos
Competencia profesional básica: Crea mensajes para una audiencia	
Produce textos adecuados al contexto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencia las características y convenciones de los géneros utilizados en la comunicación social 2. Determina las características de las audiencias objetivo 3. Selecciona el medio adecuado para transmitir un mensaje 4. Utiliza adecuadamente el lenguaje para crear textos con distinto propósito y formato, y para distintas audiencias y medios 5. Utiliza adecuadamente las TIC para la elaboración y difusión de mensajes
Competencia profesional específica: Crea textos periodísticos	
Produce textos periodísticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencia géneros periodísticos 2. Utiliza la metodología adecuada para discriminar audiencias y sus condiciones de recepción e interacción 3. Analiza las características y posibilidades de distintos medios 4. Selecciona el género que mejor se ajusta a la audiencia, al medio y a la situación



	<p>comunicativa</p> <p>5. Utiliza adecuadamente el lenguaje para crear mensajes informativos</p> <p>6. Maneja las distintas herramientas tecnológicas asociadas a las plataformas</p>
Evalúa el texto	<p>1. Maneja equitativamente las fuentes informativas en términos de variedad, cantidad y perspectivas diferentes</p> <p>2. Evalúa el texto según criterios periodísticos</p> <p>3. Evalúa el texto según criterios éticos y jurídicos</p>

IV.- CONTENIDOS	
Unidad I. Reportaje, el género ensalada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipos de reportaje <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Definiciones, origen y tipos 1.2. Diferencias entre reportaje interpretativo y ensayo 1.3. Características en los medios impresos, en radio y televisión 1.4. La importancia del estilo 1.5. Tipos de estructura y redacción 1.6. La importancia del contexto y de los antecedentes 2. Selección de temas, planificación del reportaje <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Preguntas de investigación, hipótesis y tesis 3. El reportaje y sus ropajes <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Según el alcance (Periodismo en profundidad, Periodismo investigativo) 3.2. Según la estética (Nuevo Periodismo, periodismo creativo) 3.3. Según la trascendencia (Periodismo predictivo, periodismo explicativo)
Unidad II. La semblanza, reportaje sobre personas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La semblanza. Definición <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Construcción de un personaje a partir de hipótesis de investigación <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Manejo de fuentes 1.1.2. Tipos de semblanza 1.2. Diferencias con la entrevista y la historia de vida 2. Estructura clásica de la semblanza <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entrada, párrafos de contexto, alcance, antecedentes, razones, impacto, manejo de información de partidarios y adversarios, futuro del personaje, temas desarrollados, remate 3. Tipos de semblanza <ol style="list-style-type: none"> 3.1. De grupos 3.2. De procesos 3.3. Obituarios
Unidad III. La Crónica	<ol style="list-style-type: none"> 1. La crónica como gran género <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La crónica interpretativa <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Características y especificidades en México,



	Colombia y España 2. Tipos y modalidades de crónica 3. El lenguaje y la estructura de la crónica interpretativa
--	---

V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

DOCENTES	ESTUDIANTES
1. Exposición de contenidos (que no debe convertirse en clase magistral) para ofrecer la información de manera organizada y coherente 2. Presentación de modelos 3. Presentación de videos para comprender contenidos específicos de la asignatura 4. Estudio de casos 5. Desarrollo de prácticas específicas 6. Desarrollo de análisis de textos multimedia 7. Discusión de dilemas éticos 8. Desarrollo de blogs, videos, galerías fotográficas y de prácticas por Twitter e Instagram 9. Creación de un wiki para que los estudiantes discutan conceptos básicos	1. Atención, participación y formulación de dudas en clases presenciales 2. Estudio de contenidos teóricos autoevaluables 3. Análisis creativo y crítico de textos y de casos 4. Desarrollo de textos de las narrativas periodísticas revisadas

VI.- ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

<p>Las estrategias de evaluación sugeridas para la asignatura <i>Narrativas periodísticas híbridas</i> son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación de ensayos, informes y de textos periodísticos. 2. Pruebas cortas, orales o escritas. 3. Discusiones y debates. 4. Elaboración y desarrollo de proyectos de las distintas narrativas revisadas.
--

VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<p>TEXTOS</p> <p>Bibliografía básica general:</p> <p>Abreu, C. y Nelson Hypolite. (1991). <i>La entrevista y el reportaje, dos géneros del periodismo</i>. Apuntes 24. Caracas: Cuadernos de la Escuela de Comunicación Social (UCV).</p> <p>Altamiranda, Daniel (Editor). (2009). <i>Narratologías (post) clásicas. Textos literarios y cinematográficos de la cultura contemporánea</i>. Buenos Aires: Editorial Dunken.</p> <p>Benavides, J. y Carlos Quintero. (1997). <i>Escribir en prensa. Redacción Informativa e interpretativa</i>. México: Alhambra Mexicana.</p> <p>Brunner, J. (1994). <i>Realidad mental y mundos posibles</i>. Barcelona: Gedisa</p> <p>Capote, T. (1980). <i>A sangre fría</i>. España: Editorial Bruguera.</p>



- Castejón, E. (1992). *La verdad condicionada*. Caracas: Corprenta.
- Contursi, María Eugenia y Ferro, Fabiola. (2006). *La narración: usos y teorías*. Bogotá: Norma.
- Del Río, J. (1978). *Periodismo Interpretativo: El reportaje*. Quito: Editorial Época.
- García Márquez, G. (1978). *Crónicas y reportajes*. Bogotá: Biblioteca de Cultura.
- _____ (1979). *Relato de un naufrago*. Barcelona: Tusquets Editor.
- _____ (1996). *Noticia de un secuestro*. Bogotá: Editorial Norma.
- Garrido D., Antonio. (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Grijelmo, A. (1997). *El estilo del periodista*. Madrid: Editorial Taurus.
- Guillermoprieto, A. (1999). *El reportaje*. Manizales: Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- _____ (1995). *Al pie de un volcán te escribo*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Herrera, E. (1991). *El reportaje, el ensayo. De un género a otro*. Caracas: Ediciones El Dorado.
- Herrero, Alejandro. (2000). *Narrativas Híbridas: Parodia y posmodernismo en la ficción contemporánea de las Américas*. Madrid: Verbum
- Kapuscinski, R. (2000). *Ébano*. Barcelona: Anagrama.
- Martínez, Tomás Eloy. (1986). "La batalla de las versiones narrativas". En: *Boletín cultural y bibliográfico, de la Biblioteca Luis Ángel Arango*. Bogotá: Banco de la República, Volumen XXIII.
- Monsivais, C. (1998). *A ustedes les consta*. México: Ediciones Era.
- Poniatowska, E. (1979). *Gaby Brimmer*. México: Grijalbo.
- Ramos, Ricardo. (2001). *Narrativas contadas, narraciones vividas. Un enfoque sistémico de la terapia narrativa*. Barcelona: Paidós.
- Rincón, Omar. (2013). "El periodista DJ es el medio". En *Calidad informativa. Escenarios de postcrisis*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Rodríguez, Jaime Alejandro. (2009). "Asedios a la narrativa contemporánea". En: *Cuaderno de literatura #26*, julio–diciembre de 2009, Bogotá: Universidad Javeriana.
- Ulibarri, E. (1994). *Idea y vida del reportaje*. México: Editorial Trillas.
- Verdugo, P. (2001). *Los zarpazos del puma*. Santiago de Chile: Ediciones Chile-América CESOC.
- Wolfe, T. (2000). *El Nuevo Periodismo*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- _____ (2001). *El Periodismo Canalla y otros artículos*. Barcelona: Ediciones B.

PÁGINAS WEB

GUÍAS Y MATERIAL DE APOYO

Guías definidas por el profesor al inicio de cada período académico.

