

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR- (Pregrado)										
I.- DATOS GENERALES										
Nombre de la Facultad: <i>Facultad de Humanidades y Educación</i>										
Nombre de la Carrera o Programa: <i>Comunicación Social</i>										
Mención: <i>coloque si aplica a alguna mención de la carrera.</i>										
Nombre de la Unidad Curricular (Asignatura): <i>Comunicación Escénica</i>										
Departamento y/o cátedra: <i>Comunicación Audiovisual</i>										
Régimen: <i>semestral</i>					Número de Unidades Crédito: <i>es el número de unidades crédito que se especifica en la malla curricular de la carrera</i>					
Taxonomía: <i>Coloque la Taxonomía de acuerdo a lo establecido en la malla curricular de la Escuela</i>					Régimen de Evaluación:	Evaluación Continua (EVC)		Evaluación Continua con Reparación (EVCR)	x	Evaluación Final y Reparación (EVFR)
Código de la Unidad Curricular:										
Tipo de Unidad Curricular:	Obligatoria	x	Electiva		N° horas semanales: Teóricas	1	Prácticas/Seminarios/Laboratorio (2) () ()			
Categoría de la Unidad Curricular:	Intra-Facultad				N° horas semanales de acompañamiento docente (HAD)	3	N° horas semanales trabajo independiente (HTI)			4
	Inter-Facultad									
	Institucional									
	Escuela / Programa			x						
Ubicación en el plan de estudios: <i>4to semestre</i>					Modalidad:	Presencial	x	Virtual		
						Semipresencial		En línea		
Prelaciones/Requisitos:					Unidades curriculares a las que aporta:					
Responsable(s) de diseño del Programa: <i>Carlota Fuenmayor de Domínguez</i>										
Fecha de aprobación del Programa en el Consejo de Facultad:										

II.- JUSTIFICACION
<i>A través de Artes Escénicas se favorece la aproximación del estudiante a las raíces del lenguaje audiovisual a partir de la exploración directa de los elementos claves del código escénico, a la par que desarrolla y profundiza competencias inherentes a la práctica comunicacional, incluyendo trabajo en equipo y comunicación interpersonal; expresión (oral/lingüística, escrita/poética, plástica/estética, rítmico/musical, corporal/actoral); gestión de la creatividad (creación colectiva, propuesta directoral y artística) manejo de espacios (marcaje y montaje); interpretación teatral de textos (puesta en escena) y producción de eventos</i>

(presentación final/producción ejecutiva).

Por su capacidad de sintetizar múltiples competencias esenciales para el comunicador asociadas a otras asignaturas, Artes Escénicas es además un excelente laboratorio que permite explorar –a partir de un espacio de confianza y respeto gestionado por los estudiantes mismos– las exigentes demandas y desafíos vinculados a la producción de experiencias comunicacionales, experimentando en el encuentro cara a cara con distintas audiencias el resultado de dicha labor.

III.- CONTRIBUCION DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS Enumera y enuncia las competencias generales con sus respectivas unidades y criterios de desempeño, así como las competencias profesionales (básicas y específicas, según el plan de estudio) con sus unidades y criterios de desempeño. **Se incluyen solo aquellas competencias generales y específicas con las unidades y criterios de desempeño que la unidad curricular va a desarrollar.**

Competencias general 1 (CG1): Aprender a trabajar con el otro

Unidad de competencia 1 (CG1 – U1):
Se comunica, interactúa y colabora con el otro

1. Expresa en sus propias palabras lo que otras personas le comunican
2. Valora las ideas y opiniones de otras personas
3. Defiende sus derechos y opiniones en sus comunicaciones sin agredir al otro
4. Propicia la comunicación para conciliar posturas opuestas
5. Ayuda al otro a comunicarse efectivamente

Unidad de competencia 2 (CG1 – U2):
Organiza y planifica el tiempo

1. Determina el tiempo idóneo para cumplir con objetivos individuales y colectivos
2. Jerarquiza las actividades en el corto, mediano o largo plazo.
3. Ejecuta las actividades planificadas de acuerdo con el cronograma establecido
4. Evalúa sistemáticamente el cumplimiento del cronograma
5. Ajusta el cronograma de acuerdo con los resultados de la evaluación

Incluir todas las unidades de competencia de la CG1 que correspondan a la asignatura

Nota: Esta tabla se desarrolla para todas las competencias generales que correspondan a la asignatura.

Competencias Profesional 1 (CP1): Produce obras de creación de naturaleza comunicacional	
Unidad de competencia 1 (CP1 – U1) Propone un proyecto para una obra creativa de naturaleza comunicacional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expone una idea creativa 2. Determina las necesidades para materializar un contenido: recursos humanos, locaciones, equipos y materiales
Unidad de competencia 2 (CP1 – U2) Realiza o gestiona la realización de la obra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interviene, en diferentes roles, en la realización de la obra
Unidad de competencia 3 (CP1 – U3) Evalúa el proceso y el producto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construye criterios de análisis para examinar una obra de naturaleza comunicacional 2. Determina qué aspectos del proceso resultaron satisfactorios y cuáles deben mejorarse
Unidad de competencia 4 (CP1 – U4) Promueve la obra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza las herramientas y plataformas básicas para difundir un producto audiovisual, editorial o escénico 2. Aplica estrategias de promoción y mercadeo de productos audiovisuales, editoriales o escénicos
Incluir todas las unidades de competencia de la CP1 que correspondan a la asignatura.	
<i>Esta tabla se desarrolla para todas las competencias profesionales que correspondan a la unidad curricular.</i>	

IV.- UNIDADES TEMÁTICAS <i>(Coloca las unidades temáticas y contenidos de la asignatura. Recuerde que las unidades temáticas compilan los temas de la misma)</i>	
UNIDAD I Introducción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia artística y elementos de una obra teatral 2. Introducción al hecho escénico <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Trama, personaje, diálogo, idea, interpretación 3. Tipología de las piezas <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Melodrama 3.2. Farsa 3.3. Comedia 3.4. Tragedia 4. Tragicomedia 5. El teatro griego y sus representantes 6. Del teatro medieval al romanticismo
UNIDAD II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Precursores de la dirección teatral

Tendencias del teatro moderno y contemporáneo	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Meiningen y Antoine 2. Realismo y naturalismo <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Ibsen 2.2. Strindberg 2.3. Chéjov 3. La vanguardia teatral <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Jarry 3.2. Valle-Inclán 3.3. Pirandello 3.4. Beckett 3.5. Otros representantes 4. Otros autores esenciales del teatro moderno y contemporáneo por nacionalidad 5. Teatro venezolano <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Cabrujas, Chocrón, Santana, Moreno y Ott 5.2. 5.2. Otros representantes
UNIDAD III Dirección teatral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Directores esenciales <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Stanislavsky 1.2. Artaud 1.3. Brecht 2. Teatro laboratorio y antropológico <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Grotowski 2.2. Barba 3. Otras vertientes <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Strassberg 3.2. Kantor
UNIDAD IV Puesta en escena	<ol style="list-style-type: none"> 1. El director como coautor del hecho teatral 2. Dirección plástica <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Escenografía e iluminación 2.2. Vestuario y maquillaje 2.3. Música 3. Dirección expresiva <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Trabajo de mesa 3.2. Adaptación 3.3. Actuación 4. El código escénico

V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las actividades docentes deberán conducir al desarrollo de las unidades de competencia y, por consiguiente, estarán diseñadas de forma tal que el o la estudiante tengan una participación activa en su propio aprendizaje, redirigiendo la función del docente al acompañamiento y orientación del proceso. En tal sentido, tales actividades comprenderán estrategias variadas. En las unidades de naturaleza más práctica, incluirán el

diseño de ejercicios, simulaciones y elaboración de productos comunicacionales reales, y en las de naturaleza más teórica utilizarán técnicas como asignación de lecturas guiadas, análisis de textos, formulación de preguntas y problemas, estudio de casos y clases magistrales con o sin apoyo audiovisual, entre otras.

VI.- ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La evaluación por parte del docente podrá ser de índole diagnóstica, formativa, formadora o sumativa y comprenderá estrategias variadas tales como la observación y registro de información en listas de cotejo, escalas de estimación y rúbricas para las actividades de naturaleza práctica, y para los contenidos teóricos, exámenes o pruebas cortas, exposiciones, comprobaciones de lectura y otras estrategias, a criterio del profesor.

Aparte de la evaluación docente, podría haber actividades de autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes, sobre la base de criterios objetivos y válidos previamente establecidos, que les permitan determinar su avance en la asignatura.

VII.- REFERENCIAS

Textos

Bibliografía básica general:

- Aponte, V. (1999). Una propuesta educativa. Caracas: Publicaciones UCAB-Banco Mundial.
- Barba, E. (1986). Más allá de las Islas Flotantes. México: UAM Grupo Editorial Gaceta.
- Baty y Chavance. (1989). El arte teatral. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bentley, E. (1980). La vida en el drama. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Braun, E. (1986). El director y la escena. Madrid: Editorial Galerna.
- Brooks, P. (1985). El espacio vacío. Ediciones de Bolsillo Península.
- Chancerel, L. (1981). El teatro y la juventud. Buenos Aires: Fabril Editores.
- Cimarro, J. (2023) "Producción, gestión y distribución del teatro". España: Iberatur promociones culturales.
- Kowzan y otros (1989). El teatro y su crisis actual. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Oliva, C. y Torres, F. (1990). Historia básica del arte escénico. Madrid: Editorial Cátedra.
- Savater, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Editorial Ariel.
- Stanislavski, C. (1967). Mi vida en el arte. Buenos Aires: Editorial Quetzal.

Wagner, F. (1989). Teoría y técnica teatral. Nueva Colección Labor.

Zamora, J. G. (1987). Historia del teatro contemporáneo. Barcelona: Editorial Juan Flors.

UNIPERSONALES TEATRALES - HERRAMIENTAS PARA LA PROPIA CREACIÓN Y MONTAJE

Textos teatrales:

Anouilh, Jean: Antígona.

Beckett, Samuel: Esperando a Godot.

Betti, Ugo: Corrupción en el Palacio de Justicia.

Cabrujas, José Ignacio: La soberbia milagrosa del general Pío Fernández.

Chalbaud, Román: Ratón de ferretería.

Chéjov, Anton: Las tres hermanas.

Chocrón, Isaac: La Revolución.

Dario Fo: Un día cualquiera.

Díaz, Jorge: Oscuro vuelo compartido.

Dragún, Oswaldo: El amasijo.

Elliot. T. S.: Asesinato en la catedral.

García Lorca, Federico: La casa de Bernarda Alba.

Genet, Jean: Las criadas.

Giradoux, Jean: La loca de Chaillet.

Ibsen, H.: Casa de muñecas.

Ionesco, Eugene: Los rinocerontes.

Jarry, Alfred: Ubu Rey.

Miller, Arthur: Muerte de un viajante.

O'Neil, Eugene: Antes del desayuno.

Pinter, Harold: La habitación.

Pirandello, Luigi: Seis personajes en busca de un autor.

Rengifo, César: Un tal Ezequiel Zamora.

Santana, Rodolfo: Mirando desde el tendido.

Shaffer, Peter: Amadeus.

Shaw, Bernard: Pygmalion.

Sheppard, Sam: Locos de amor.

Strindberg, August: El padre.

Triana, José: La noche de los asesinos.

Usigli, Rodolfo: El gesticulador.

Vallejo, Alfonso: Orquídeas y Panteras.

Vallejo, Buero: Historia de una escalera.

Williams, Tennessee: Un tranvía llamado deseo.

Woolf, Egon: Flores de papel.

Páginas web

Guías y material de apoyo