

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR (Pregrado)

I.- DATOS GENERALES

Nombre de la Facultad: Facultad de Humanidades y Educación

Nombre de la Carrera o Programa: Comunicación Social

Mención:

Nombre de la Unidad Curricular (Asignatura): Comunicación Escrita II

Departamento y/o cátedra: Departamento de Humanidades

Régimen: Semestral

Número de Unidades Crédito: 4

Taxonomía: TA8

Régimen de Evaluación:

Evaluación Continua

X

Evaluación Continua con Reparación

Evaluación Final y Reparación

Código de la Unidad Curricular:

Tipo de Unidad Curricular:

Obligatoria

X

Electiva

Nº horas semanales:

Teóricas

Prácticas

4

Seminarios

Laboratorio

Categoría de la Unidad Curricular:

Intra-Facultad

Inter-Facultad

Institucional

Escuela / Programa

X

Nº horas semanales de acompañamiento docente (HAD)

4

Nº horas semanales trabajo independiente (HTI)

4

Ubicación en el plan de estudios: Tercer semestre

Modalidad:

Presencial

4

Virtual

Semipresencial

En línea

Prelaciones/Requisitos: Comunicación Escrita I

Unidades curriculares a las que aporta: *Aporta de manera transversal al resto de las asignaturas de la carrera, principalmente a aquellas que se valen de discursos descriptivos, narrativos y dialogados.*

Responsable(s) de diseño del Programa: Thays Adrián, Yraida Sánchez y César Villegas

Fecha de aprobación del Programa en el Consejo de Facultad:

II.- JUSTIFICACION
<p>La asignatura Comunicación Escrita II se propone desarrollar la competencia comunicativa de los futuros egresados mediante el análisis y la producción de textos con contenidos narrativos, descriptivos y dialogados, bien sea que pertenezcan a situaciones reales o ficticias. Esta competencia les permitirá utilizarlos en el ámbito de la comunicación social, particularmente en textos periodísticos y en guiones literarios. Asimismo, los estudiantes deberán adquirir competencias para la lectura adecuada de sus textos, adaptada a las especificidades de la audiencia y de la situación comunicativa.</p>

III.- CONTRIBUCION DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	
Competencia general CGENE001: APRENDER A APRENDER CON CALIDAD	
<p>Unidad de competencia CGENE001U01: Abstrae, analiza, y sintetiza información.</p>	<p>Criterios de desempeño de la U1 que se van a desarrollar en la asignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica elementos comunes en diferentes situaciones o contextos. 2. Descompone, identifica, clasifica y jerarquiza elementos comunes. 3. Resume información de forma clara y ordenada. 4. Integra los elementos de forma coherente. 5. Valora críticamente la información. 6. Comprende textos literarios, mediante estrategias como: releo lo que no fue comprendido; formula preguntas sobre lo leído y responderlas; identifica las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; organiza la información en esquemas o mapas conceptuales. 7. Analiza aspectos relevantes de narraciones leídas: interpreta el lenguaje figurado presente en el texto; expresa opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes; determina las consecuencias de hechos o acciones; describe el ambiente y las costumbres representadas en el texto. 9. Evalúa críticamente la información presente en los textos:

	<p>determina quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje; evalúa si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</p>
<p>Unidad de competencia CGENE001U02: Aplica los conocimientos en la práctica.</p>	<p>Criterios de desempeño de la U2 que se van a desarrollar en la asignatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona la información que resulta relevante para resolver una situación. 2. Elabora una síntesis para sí mismo o para comunicarla a otras personas. 3. Establece y evalúa la eficacia y la eficiencia de los cursos de acción a seguir de acuerdo con la información disponible. 4. Implementa el proceso a seguir para alcanzar los objetivos mediante acciones, recursos y tiempo disponible. 5. Evalúa los resultados obtenidos.
<p>Unidad de competencia CGENE001U04: Incorpora conocimientos y se actualiza permanentemente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establece sus propios objetivos de aprendizaje. 2. Busca activamente nueva información. 3. Adopta y adapta sus estrategias de aprendizaje de manera autónoma en cada situación. 4. Incorpora, analiza, resume y sintetiza la información de manera continua, crítica y flexible. 5. Integra y transfiere conocimientos entre distintos modelos y teorías en una síntesis personal y creativa que responde a las necesidades profesionales.
<p>Unidad de competencia CGENE001U10: Trabaja en forma autónoma.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue los recursos y limitaciones propias y del entorno para la óptima realización de actividades personales y académicas. 2. Autogestiona tareas a corto, mediano y largo plazo. 3. Autoevalúa su desempeño y realiza ajustes necesarios para el logro de metas.

	<p>4. Toma iniciativas para mejorar su actividad académica.</p> <p>5. Trabaja de forma independiente para cumplir sus metas con calidad.</p>
<p>Unidad de competencia CGENE001U05: Se comunica eficazmente de forma oral y escrita.</p>	<p>Expresa en forma oral y escrita lo que realmente pretende comunicar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura lógicamente el discurso oral y escrito. 2. Adapta el discurso oral y escrito a las características de la audiencia. 3. Muestra complementariedad entre el lenguaje oral y corporal. 4. Demuestra un estilo propio en la organización y expresión del contenido de escritos largos y complejos. 5. Comunica eficazmente, en forma oral y escrita, ideas, conocimientos y sentimientos en situaciones individuales, conversacionales y de grupo.
<p>Competencias Profesional CP1: Genera y difunde contenidos destinados a una audiencia.</p>	
<p>Unidad de competencia CP1-U2: Obtiene información para generar contenidos divulgables.</p>	<p>Criterios de desempeño de la U2 que se van a desarrollar en la asignatura:</p> <p>Interactúa con fuentes confiables. Reproduce literal o parafrásticamente información obtenida de una fuente viva o documental. Relaciona informaciones sobre la base de sus conocimientos previos o de la intertextualidad. Evalúa la calidad de la información.</p>
<p>Unidad de competencia CP1-U3: Determina las especificidades del contexto y del tipo de texto.</p>	<p>Determina las características de la audiencia objetivo. Identifica clases de contexto en términos de formalidad y otras características de la situación comunicativa. Reconoce las especificidades de los medios tradicionales y digitales. Diferencia tipos de contenido textual: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo. Diferencia las características y convenciones de los géneros utilizados en la comunicación social.</p>
<p>Unidad de competencia CP1-U4:</p>	<p>Construye textos escritos y orales con distintos tipos de contenido.</p>

Elabora textos escritos y orales	Adapta el contenido a la audiencia y a la situación comunicativa. Adapta el contenido a las especificidades del género y del medio. Construye textos adecuados desde el punto de vista de la inclusión, de la claridad y de la cortesía verbal.
Unidad de competencia CP1-U5: Se expresa correcta y adecuadamente.	Estructura frases y oraciones según las convenciones gramaticales del español. Escribe textos ortográficamente adecuados. Lee adecuadamente, en voz alta, textos escritos. Utiliza adecuadamente la voz en textos orales y la adapta a las características de la situación.

IV.- UNIDADES TEMÁTICAS <i>(Coloca las unidades temáticas y contenidos de la asignatura. Recuerde que las unidades temáticas compilan los temas de la misma)</i>	
UNIDAD I.- La organización del mundo como estrategia para la construcción textual.	<p>Contenido</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los modos de organización del discurso. La comprensión de la realidad y su expresión en el discurso. 2. La expresión de la subjetividad lingüística en los textos. La valoración en el lenguaje.
UNIDAD II.- La descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características de un texto con organización descriptiva. Estructuración y convenciones. Operadores y conectores descriptivos. Organización de las ideas. Técnicas descriptivas desde la perspectiva de la lingüística discursiva y/o la literatura. 2. Modos de describir: etopeya, prosopografía, cronografía, retrato, autorretrato, caricatura, descripción topográfica. 3. Estructuras lingüísticas empleadas en los textos descriptivos. Recursos retóricos típicos de la descripción (adjetivación, símil, metáfora, hipérbole, aliteración). 4. La descripción técnica, la científica y la literaria, empleadas por comunicadores sociales. Modelos de descripciones que permitan observar las características correspondientes. 5. Prácticas de redacción de textos descriptivos: <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Planificación y ejecución del primer borrador. 5.2. Revisión de los textos descriptivos y la propuesta de la versión definitiva.

	5.3. Lectura adecuada de los textos descriptivos, adaptada a la audiencia y a la situación comunicativa.
UNIDAD III.- La narración	<p>1. Características de un texto con organización narrativa. Estructuración y convenciones. Operadores y conectores narrativos: su contribución a la organización de las ideas.</p> <p>2. Tipos de narraciones: mimesis y diégesis. Narraciones reales y ficcionales. El concepto de verosimilitud.</p> <p>3. La estructura textual narrativa según la lingüística textual y/o la literatura. La construcción de acciones, personajes, tiempo y espacio. La construcción del narrador y de la perspectiva narrativa. Otros rasgos de producción de la estructura narrativa. Partes de un relato. Modelos de narraciones que permitan observar las características correspondientes.</p> <p>4. Narraciones y micronarraciones.</p> <p>5. Prácticas de redacción de narraciones de hechos reales y de hechos ficcionales:</p> <p>5.1. Planificación y ejecución del primer borrador.</p> <p>5.2. Revisión de los textos narrativos y la propuesta de la versión definitiva.</p> <p>5.3. Lectura adecuada de los textos narrativos, adaptada a la audiencia y a la situación comunicativa.</p>
UNIDAD IV.- El diálogo	<p>1. Características de un texto dialogado. Estructuración y convenciones. Operadores y conectores orales empleados frecuentemente en los diálogos. Organización de las ideas. Discurso directo e indirecto.</p> <p>2. Análisis de la conversación. Reglas conversacionales.</p> <p>3. Las preguntas y sus tipos. Uso de las preguntas en discursos dialogados formales.</p> <p>4. El guion. Características del guion literario. Estructuración y convenciones. Modelos de guiones literarios que permitan observar las características correspondientes.</p> <p>5. Prácticas de redacción de textos dialogados:</p> <p>5.1. Planificación y ejecución del primer borrador.</p> <p>5.2. Revisión de los textos dialogados y la propuesta de la versión definitiva.</p> <p>5.3. Lectura adecuada de los textos dialogados, adaptada a la audiencia y a la</p>

	situación comunicativa.
Unidad IV.- Ortografía y léxico	1. Prácticas sistemáticas para ejercitar y profundizar en el manejo adecuado de acentos, signos de puntuación (de acuerdo con cada orden discursivo manejado), mayúsculas y ortografía.

V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las actividades docentes deberán conducir al desarrollo de las unidades de competencia y, por consiguiente, estarán diseñadas de forma tal que el o la estudiante tengan una participación activa en su propio aprendizaje, redirigiendo la función del docente al acompañamiento y orientación del proceso. En tal sentido, tales actividades comprenderán estrategias variadas. En las unidades de naturaleza más práctica, incluirán el diseño de ejercicios, simulaciones y elaboración de productos comunicacionales reales, y en las de naturaleza más teórica utilizarán técnicas como asignación de lecturas guiadas, análisis de textos, formulación de preguntas y problemas, estudio de casos y clases magistrales con o sin apoyo audiovisual, entre otras.

VI.- ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La evaluación por parte del docente podrá ser de índole diagnóstica, formativa, formadora o sumativa y comprenderá estrategias variadas tales como la observación y registro de información en listas de cotejo, escalas de estimación y rúbricas para las actividades de naturaleza práctica, y para los contenidos teóricos, exámenes o pruebas cortas, exposiciones, comprobaciones de lectura y otras estrategias, a criterio del profesor.

Aparte de la evaluación docente, podría haber actividades de autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes, sobre la base de criterios objetivos y válidos previamente establecidos, que les permitan determinar su avance en la asignatura.

VII.- REFERENCIAS

Textos

- Anaya-Figueroa, T. M., Brito-Garcías, J. G. & Montalvo-Castro, J. (2023). Retos de la Escritura Académica en estudiantes universitarios: una revisión de la literatura. *Revista Conrado*, 19 (91), 86-94.
- Britto García, L. (2001). *Las artes de narrar. Apuntes sobre la escritura de ficción*. Caracas: Ipasme.
- Calsamiglia; H. y A. Tusón (2012). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2007). *Enseñar Lengua*. Editorial Graó.
- Davis, Rib. (2004). *Escribir guiones: desarrollo de personajes*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Field, S. (2002). *El manual del guionista*. Madrid: Plot.

- Field, Syd (2001) *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones*. España, Plot Ediciones.
- Instituto Cervantes (2007). *Saber escribir*. Jesús Sánchez Lobato (coord.). Madrid: Aguilar.
- Marías, C. (2021). Herramientas intermediales e intertextuales para la enseñanza de la escritura creativa. O. Buzón-García, C. Romero-García y A. Verdú (Coords.). *Innovaciones metodológicas con TIC en educación*, 34-62.
- McKee, R. (1997). *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba.
- McKee, R. (2018). *El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla*. Barcelona: Alba.
- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*. Vol. 17, n.º 33, enero-junio, pp. 84-93.
- Paredes, A. (1993). *Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato*. México: Grijalbo.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2012). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2018). *Libro de estilo de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2012). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Rey, M. (2019). Tendencias investigativas sobre escritura académica en educación superior: un mapeo sistemático de literatura. En 4o. Congreso Internacional: Lectura y Escritura en la Sociedad Global (p. 16). Monterrey.

Páginas web

- Abad Faciolince, H. (2013). "Instrucciones para escribir una crónica". En: <http://www.hectorabad.com/instrucciones-para-escribir-una-cronica/>
- Arbona, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196 /798): a580. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798.n4001>
- Benítez, T., Guariguata, Y. y Pérez, A. (2021). Pedagogía de géneros textuales para fomentar engagement en la escritura académica en educación superior. *Literatura y lingüística*, (43), 309-348. <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.43.2124>
- Davenport, Aneesa (2017). *Assessing Creative Writing Is Hard, So Here Are Three Ways to Avoid Putting It into Words: The Future of Writing Instruction*. Oct 2, 2017. Disponible en <https://www.edsurge.com/news/2017-10-02-assessing-creative-writing-is-hard-so-here-are-three-ways-to-avoid-it> [Fecha de consulta: 23 noviembre 2019]
- González Alonso, C. (1992). *El guion*. México: Trillas. La vida de nos. (2016). "Las miradas del periodista y del escritor". En: <http://www.lavidadenos.com/las-miradas-del-periodista-y-del-escriptor/>
- Joseph, Sue A.; Rickett, Carolyn.; Northcote, Maria. y Christian, Beverly. J. (2020). 'Who are you to

- judge my writing?': Student collaboration in the co-construction of assessment rubrics. *New Writing*, 17 (1): 31-49. <https://doi.org/10.1080/14790726.2019.1566368>
- La vida de nos. (2016). "Poética de las buenas historias". En: <http://www.lavidadenos.com/poetica-de-las-buenas-historias/>
- Mora-Fantos, J. y Schreiber-Di, C. (2020). Aportaciones de la retórica de la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta. *Arbor*, 196 (798): a580. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>
- Price, Kevin (2019) The writing teacher: rethinking assessment and transformative learning in the creative writing classroom. *New Writing. The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 17 (4): 463-470. <https://doi.org/10.1080/14790726.2019.1699577>
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). Diccionario panhispánico de dudas. www.rae.es
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2012). Diccionario de la lengua española. www.rae.es
- Somasundaran, Swapna; Flor, Michael; Chodorow, Martin; Molloy, Hillary; Gyawalli, Binod y McCulla, Laura (2018). Towards Evaluating Narrative Quality. *Student Writing. Transactions of the Association for Computational Linguistics*, 6: 91-106. https://doi.org/10.1162/tacl_a_00007
- Vaezi, Maryam y Rezaei, Saeed (2019). Development of a rubric for evaluating creative writing: a multi-phase research. *New Writing. The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 16 (3): 303-317. <https://doi.org/10.1080/14790726.2018.1520894>
- Vega R., Pilar (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. *Arbor*, 196 (798): a579. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>

Guías y material de apoyo

Guías elaboradas por cada uno de los profesores que dictan la cátedra, a fin de desarrollar las competencias textuales de sus estudiantes.