

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR- (Pregrado)										
I.- DATOS GENERALES										
Nombre de la Facultad: <i>Facultad de Humanidades y Educación</i>										
Nombre de la Carrera o Programa: <i>Comunicación Social</i>										
Mención: <i>Comunicación audiovisual</i>										
Nombre de la Unidad Curricular (Asignatura): <i>Taller de cámara e iluminación</i>										
Departamento y/o cátedra: <i>Comunicación Audiovisual</i>										
Régimen: <i>semestral</i>					Número de Unidades Crédito: <i>3</i>					
Taxonomía: <i>TA 9</i>					Régimen de Evaluación:	Evaluación Continua (EVC)	X	Evaluación Continua con Reparación (EVCR)	Evaluación Final y Reparación (EVFR)	
Código de la Unidad Curricular:										
Tipo de Unidad Curricular:	Obligatoria	X	Electiva		N° horas semanales: Teóricas	3	Prácticas/Seminarios/Laboratorio ( ) ( ) ( X )			
Categoría de la Unidad Curricular:	Intra-Facultad			N° horas semanales de acompañamiento docente (HAD)	3	N° horas semanales trabajo independiente (HTI)	3			
	Inter-Facultad									
	Institucional									
	Escuela / Programa		X							
Ubicación en el plan de estudios: <i>4to semestre</i>					Modalidad:	Presencial	X	Virtual		
						Semipresencial		En línea		
Prelaciones/Requisitos:					Unidades curriculares a las que aporta: <i>Videografía</i>					
Responsable(s) de diseño del Programa: <i>Carlota Fuenmayor</i>										
Fecha de aprobación del Programa en el Consejo de Facultad: <i>reporte el mes y el año en que fue aprobado el programa</i>										

II.- JUSTIFICACION
Esta materia permite al estudiante entender el funcionamiento de la cámara y cómo sacar provecho de ella, así como la importancia de la creación de la atmósfera de la escena. En consecuencia, les brinda habilidades para transmitir la narrativa a través de la imagen y la luz.

III.- CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	
Competencias general 1 (CG1): Aprender a aprender con calidad	
Unidad de competencia 1 (CG1 – U1):	1. Identifica términos, definiciones y ejemplos del lenguaje

Demuestra conocimiento sobre su área de estudio y profesión.	<p>técnico de la profesión</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Explica las conceptualizaciones, métodos y aplicaciones de su disciplina</li> <li>Aplica con fluidez la terminología del área de estudio y profesión</li> <li>Aplica los procedimientos de la disciplina para resolver problemas y aportar soluciones</li> <li>Pondera críticamente las bondades y limitaciones de su carrera profesional</li> </ol>
Unidad de competencia 2 (CG1 – U2):	Criterios de desempeño de la U2 que se van a desarrollar en la asignatura
Competencias Profesional básica 1 (CPB1): Genera y difunde contenidos destinados a una audiencia	
Unidad de competencia 1 (CPB1 – U1) Utiliza la terminología propia de la comunicación audiovisual Elabora piezas gráficas y fotográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los principios básicos para la captura de imágenes</li> <li>Maneja adecuadamente las herramientas para la captura de imágenes</li> </ol>
Competencias Profesional básica 2 1 (CPB2): Produce obras de creación de naturaleza comunicacional	
Unidad de competencia 1 (CPB2 – U1) Realiza o gestiona la realización de la obra	<ol style="list-style-type: none"> <li>Interviene, en diferentes roles, en la realización de la obra</li> </ol>
Competencias Profesional Específica 1 (CPE2): Demuestra conocimientos sobre su área de estudio	
Unidad de competencia 1 (CPE2 – U1) Utiliza la terminología propia de la comunicación audiovisual	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica y comprende términos propios de la comunicación audiovisual</li> <li>Incorpora apropiadamente en su discurso términos y conceptos propios de la comunicación audiovisual.</li> <li>Comprende la importancia del uso de la estética audiovisual.</li> </ol>
<i>Esta tabla se desarrolla para todas las competencias profesionales que correspondan a la unidad curricular.</i>	

**IV.- UNIDADES TEMÁTICAS** *(Coloca las unidades temáticas y contenidos de la asignatura. Recuerde que las unidades temáticas compilan los temas de la misma)*

<b>UNIDAD I</b> La cámara cinematográfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tipos de cámara</li> <li>Partes de la cámara</li> <li>Objetivos             <ol style="list-style-type: none"> <li>Óptica                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Desde el ojo de pez hasta el súper teleobjetivo</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2. Relación del sensor con las ópticas</li> <li>3.2. Partes del objetivo o lente</li> <li>3.3. Distancia focal, diafragma y distancia del objeto</li> <li>3.4. Profundidad de campo</li> <li>3.5. Balance de blanco</li> <li>4. Operación de la cámara</li> <li>5. Formatos y relación de aspecto</li> </ul>
<b>UNIDAD II</b> Técnicas de iluminación	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de iluminación             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Luz natural vs. luz artificial</li> <li>1.2. Iluminación en interiores                 <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Esquemas de iluminación</li> </ul> </li> <li>1.3. Iluminación en exteriores                 <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Trabajo en campo</li> <li>1.3.2. Cómo valerse de la luz natural</li> <li>1.3.3. Técnica mixta</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2. Tipos de lámparas</li> <li>3. Técnicas de iluminación             <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Equipos para iluminación con cámara en movimiento (Handheld, Dolly, SteadyCam)</li> <li>3.2. Para cine</li> <li>3.3. Para televisión                 <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Parrilla de iluminación</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>UNIDAD III</b> Departamentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Departamento de cámara</li> <li>2. Departamento de máquina</li> <li>3. Departamento de iluminación</li> </ul>

#### V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las actividades docentes deberán conducir al desarrollo de las unidades de competencia y, por consiguiente, estarán diseñadas de forma tal que el o la estudiante tengan una participación activa en su propio aprendizaje, redirigiendo la función del docente al acompañamiento y orientación del proceso. En tal sentido, tales actividades comprenderán estrategias variadas. En las unidades de naturaleza más práctica, incluirán el diseño de ejercicios, simulaciones y elaboración de productos comunicacionales reales, y en las de naturaleza más teórica utilizarán técnicas como asignación de lecturas guiadas, análisis de textos, formulación de preguntas y problemas, estudio de casos y clases magistrales con o sin apoyo audiovisual, entre otras.

#### VI.- ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La evaluación por parte del docente podrá ser de índole diagnóstica, formativa, formadora o sumativa y comprenderá estrategias variadas tales como la observación y registro de información en listas de cotejo, escalas de estimación y rúbricas para las actividades de naturaleza práctica, y para los contenidos teóricos, exámenes o pruebas cortas, exposiciones, comprobaciones de lectura y otras estrategias, a

criterio del profesor.

Aparte de la evaluación docente, podría haber actividades de autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes, sobre la base de criterios objetivos y válidos previamente establecidos, que les permitan determinar su avance en la asignatura.

## VII.- REFERENCIAS

### Textos

American Cinematographer Manual. (1999). Hollywood: The ASC Press.

Bernal, Francisco. (2003). Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía. Barcelona: Omega.

Brown, Blain. (2012). Iluminación para cine y video. Guipuzcoa: Escuela de cine y video de Andoain.

Garci, A. (2020). "El retrato: técnicas de iluminación". ". España: Editorial Anaya Multimedia

Goodridge, Mike y Tim Grierson. (2012). Dirección de fotografía cinematográfica. España: Blume.

Loiseleux, Jacques. (2005). La luz en el cine: cómo se ilumina con palabras, cómo se escribe con la luz.

Barcelona: Paidós Ibérica.

Manual de Emulsiones de Kodak. Rochester: Eastman Kodak Company.

Martínez J. (2022) "La luz en la fotografía de paisaje del alba al ocaso". España: Editorial Anaya Multimedia

Martínez Abadía, J.y Serra Flores, J.. (2000). Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Barcelona: Editorial Paidós.

Ruiz, F. (2022). "Control de iluminación y dirección de fotografía". Barcelona: Altaría Editorial

Samuelson, David W. (1988). La cámara de cine y el equipo de iluminación. Madrid: RTVE.

Swainson, Graham. (2009). La iluminación en video. Principios básicos. España: Gedisa.

Vidal, Albert. La Iluminación en video y en cine.

Villain, Dominique. (1997). El encuadre cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación.

Ward, Peter. (1997). Composición de la imagen en cine y televisión. Madrid: Manuales Profesionales.

### Textos

Páginas web

Guías y material de apoyo