

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

I.- DATOS GENERALES

Nombre de la Unidad Curricular: Fotografía Periodística

Código de la Unidad Curricular: 00516

Unidad de Gestión Académica: Escuela de Comunicación Social

Nivel: Pregrado

Régimen: Semestral

Número de Unidades Crédito: 4

Ubicación en el Plan de estudio o programa: 5° semestre

Taxonomía: TA-8	Tipo de Evaluación:	Evaluación Continua		X			
		Evaluación Continua con Reparación					
		Evaluación Final y Reparación					
N° horas semanales trabajo independiente (HTI)	4	N° horas semanales de acompañamiento docente (HAD)		Prácticas			
				Laboratorio	4		
				Teóricas			
Categoría de la Unidad Curricular:	Intra-Facultad		Modalidad:	Presencial	X	Virtual	
	Inter-Facultad						
	Institucional			Semipresencial		En línea	
	Escuela / Programa	X					
Instancia aprobatoria:			Fecha de aprobación :				
Diseñador (es) del programa: Andrea Hernández, Vanessa Peña Rojas							

II.-Resumen/Abstract (en español e inglés)

En esta asignatura el estudiante comprenderá la importancia comunicacional que tiene la imagen fotográfica fija en la cobertura periodística y en la construcción de un producto periodístico que será divulgado a través de distintos medios. Además, aprenderá a contar historias y a reseñar hechos significativos a través de imágenes con valor noticioso.

Esta materia desarrolla las competencias generales “aprender a aprender con calidad” y “aprender a trabajar con el otro”, así como también la competencia profesional básica “genera y difunde contenidos destinados a una audiencia” y la competencia profesional específica “demuestra conocimientos sobre comunicación periodística”.

In this course the student will understand the communicational importance of the still photographic image in journalistic coverage and in the construction of a journalistic product that will be disseminated through different media. In addition, students will learn to tell stories and report significant events through newsworthy images.

This subject develops the general competencies of “learning to learn with quality” and “learning to work with others”, as well as the basic professional competency “generates and disseminates content for an

audience” and the specific professional competency “demonstrates knowledge of journalistic communication”.

III.- CONTRIBUCION DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

Competencia general 1 (CG1):

Aprender a aprender con calidad: Utiliza estrategias de forma autónoma para incorporar e incrementar conocimientos, habilidades y destrezas en el contexto de los avances científicos y culturales requeridos para un ejercicio profesional globalmente competitivo.

Unidad de competencia 2 (CG1 – U2):

Aplica los conocimientos en la práctica: Emplea conceptos, principios, procedimientos, actitudes y valores para plantear y resolver problemas en situaciones habituales, académicas, sociales y laborales.

Criterios de desempeño que se van a desarrollar en la asignatura:

Selecciona la información que resulta relevante para resolver una situación.
Implementa el proceso a seguir para alcanzar los objetivos mediante acciones, recursos y tiempo disponible.

Competencia general 3 (CG3):

Aprender a trabajar con el otro: Interactúa con otros en situaciones diversas y complejas para alcanzar objetivos comunes, en un entorno donde el equilibrio de los roles -colaborador o líder- y la fluidez comunicativa procuran resultados beneficiosos para todos.

Unidad de competencia 1 (CG3 – U1):

Participa y trabaja en equipo: Se integra en equipos asumiendo diversidad de roles y tareas, orientado hacia el logro de una meta común.

Criterios de desempeño que se van a desarrollar en la asignatura:

Identifica roles y funciones de todos los miembros del equipo.
Realiza las tareas establecidas por el equipo.
Cumple diversos roles dentro del equipo.

Competencia Profesional Básica 1 (CPB1):

Genera y difunde contenidos destinados a una audiencia: Genera contenidos con diferentes propósitos y de distinto tipo, que sean claros, coherentes, adecuados al contexto y acordes a los principios éticos de la profesión, y los divulga a través de varios medios y plataformas.

Unidad de competencia 1 (CPB1 – U6)

Elabora piezas gráficas y fotográficas: Construye mensajes utilizando el lenguaje visual.

Criterios de desempeño que se van a desarrollar en la asignatura:

Utiliza los principios básicos para la captura de imágenes
Maneja adecuadamente las herramientas para la captura de imágenes
Crea propuestas estéticas

Unidad de competencia 7 (CPB1 – U7)

Evalúa mensajes verbales, gráficos y fotográficos: Examina un producto comunicacional no solo desde el punto de vista de su calidad, sino también de su orientación ética.

Criterios de desempeño que se van a desarrollar en la asignatura:

Construye criterios de análisis para examinar un producto comunicacional.

Determina si un producto comunicacional contraviene valores sociales.
Competencia Profesional Específica 6 (CPE6):
Demuestra conocimientos sobre comunicación periodística: Maneja términos y conceptos inherentes a la comunicación periodística, así como también información acerca de los medios y formatos utilizados en ella.
Unidad de competencia 2 (CPE6-U2):
Obtiene información sobre el alcance de la comunicación periodística y sobre sus medios y formatos: Busca permanentemente información útil para mantenerse actualizado en el ámbito de la producción audiovisual.
Criterios de desempeño que se van a desarrollar en la asignatura:
Relaciona informaciones obtenidas de distintas fuentes.

IV.- UNIDADES TEMÁTICAS
<p>UNIDAD I</p> <p>Tema 1: Fundamentos de la fotografía.</p> <p>El trabajo de campo de la fotografía: investigación, logística, desarrollo del trabajo en campo, técnicas, reflexión, análisis.</p> <p>Técnica de la cámara: Dominio de la exposición, la composición, la iluminación, el enfoque y otros aspectos técnicos de la fotografía.</p> <p>Tipos de cámaras y lentes: Comprensión de las diferentes cámaras y lentes disponibles y su uso adecuado para diferentes situaciones de fotoperiodismo.</p> <p>Tema 2: Diferencia entre fotografía periodística y fotografía documental.</p> <p>Tema 3: Método de investigación para fotografía periodística y fotografía documental.</p> <p>Tema 4: Estructuras narrativas en la fotografía: tipos. Influencia de la literatura y el cine.</p> <p>Tema 5: Habilidades narrativas.</p> <p>Composición visual. Narración visual. Edición y postproducción.</p>
<p>UNIDAD II</p> <p>Tema 1: Ética y buenas prácticas.</p> <p>Ética periodística: principios éticos que guían la práctica del fotoperiodismo, como la verdad, la objetividad y la responsabilidad. Derecho a la imagen: conocimiento de las leyes y regulaciones relacionadas con el uso de imágenes de personas y propiedad. Impacto de las imágenes: comprensión del poder de las imágenes para influir en la opinión pública.</p>

UNIDAD III

Tema 1: Fotografía periodística y fotografía documental en Latinoamérica.

Tema 2: La vanguardia en la fotografía periodística y en la fotografía documental.

Referencias locales. Referencias regionales. Referencias internacionales.

UNIDAD IV

Tema 1: Formar comunidad.

Tema 2: Construcción de redes.

Tema 3: Rol de las redes sociales en la fotografía periodística y la fotografía documental.

Tema 4: Industria local e internacional y cómo funcionan.

Tema 5: Nuevos modelos de negocios y gestión de carrera del fotoperiodista.

Marketing y promoción. Gestión de derechos de autor. Emprendimiento.

V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Las actividades docentes deberán conducir al desarrollo de las unidades de competencia y, por consiguiente, estarán diseñadas de forma tal que el o la estudiante tengan una participación activa en su propio aprendizaje, redirigiendo la función del docente al acompañamiento y orientación del proceso. En tal sentido, tales actividades comprenderán estrategias variadas. En las unidades de naturaleza práctica, incluirán el diseño de ejercicios, simulaciones y elaboración de productos comunicacionales reales, y en las de naturaleza teórica utilizarán técnicas como asignación de lecturas guiadas, análisis de textos, formulación de preguntas y problemas, estudio de casos y clases magistrales con o sin apoyo audiovisual, entre otras.

VI.- ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La evaluación por parte del docente podrá ser de índole diagnóstica, formativa, formadora o sumativa y comprenderá estrategias variadas tales como la observación y registro de información en listas de cotejo, escalas de estimación y rúbricas para las actividades de naturaleza práctica, y para los contenidos teóricos, exámenes o pruebas cortas, exposiciones, comprobaciones de lectura y otras estrategias, a criterio del profesor.

Aparte de la evaluación docente, podría haber actividades de autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes, sobre la base de criterios objetivos y válidos previamente establecidos, que les permitan determinar su avance en la asignatura.

VII.- REFERENCIAS PRINCIPALES

Libros:

Alcaide, E. (2017). *Fotoperiodismo 3.0*. España: Libros.com

Cabiedes, C. (2022) *La composición fotográfica. Ojo, mente y geometría*. España: Editorial Anaya Multimedia.

Flusser, V. (2014). *Para una filosofía de la fotografía*. Argentina: La Marca Editora.

Horton, R. (2001). *Associated Press Guide to Photojournalism*. New York: Mc Graw-Hill.

Marzal Felici, J. (2009). *Cómo se lee una fotografía: Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.

Pastor, J. (2021) *Mira y Fotografía*. España. Editorial GG

Pierre-Jean, A. (2005). *El fotoperiodismo*. Argentina: Editorial La Marca

Roig Giménez, E. (2008). *Fotoperiodismo*. España: Electa

S. A. (2023). *World Press Photo 2023*. Barcelona: Blume

Zanoni, L. (2008). *El imperio digital*. Buenos Aires: Ediciones B Argentina.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Artículos académicos:

Camps, S. y Pazos, L. "Así se hace periodismo: Manual práctico del periodista gráfico":

https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_986303fa8c914ef284a605eccbfa40d4.pdf

Castellanos, U. "Manual de fotoperiodismo": https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_2016597931b745759437489f821fbd76.pdf

Freund, Gisèle (2005). "La fotografía como documento social: imágenes que hablan":

<https://scholarworks.wmich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3333&context=jssw>

López-Gijón, M. (2021). "El fotoperiodismo en la era digital: desafíos y oportunidades":

<https://cuestionone.com/nacional/periodismo-digital-retos-oportunidades-noticias-falsas/>

Arroyo, A. (2000). "La ética de la imagen: dilemas y responsabilidades en el fotoperiodismo":

https://www.uoc.edu/opencms_portal2/opencms/EN/escola-doctorat/aparador-tesis/recursos-dipositades/list.html

Cuarterolo, M. y Longoni, E. (1996). "El poder de la imagen: fotoperiodismo y activismo":

<https://foroalfa.org/articulos/pdf/el-poder-de-la-imagen.pdf>

"El documentalismo fotográfico": <https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9->

0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_106476cf360a461990cc5a3e2507246c.pdf

Perea, J. (2014). "Los géneros fotográficos": https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_07691c14764249199abcba7da1a4103c.pdf

"Desventuras del fotoperiodismo" (2016): https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_04f547e7cc0a44099527e6caa4f87a9a.pdf

Claro León, J. (2014). "Los géneros fotoperiodísticos: aproximaciones teóricas". 6ta. Bial de Fotoperiodismo, México: https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_bc92f58e0ddc4e64b8da50b002db26d0.pdf

Villaseñor, E. (2014). "Fotografía periodística y documental". 6ta. Bial de Fotoperiodismo: https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_fc6e79a642db45b3af7aefcd0ebbf7de.pdf

"Mujeres fotoperiodistas": https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_6b350d8384f242b48ee65c5b971cc5c7.pdf

"El fotoperiodismo cambia de enfoque": https://12f27d6f-9ce0-c54e-5cd9-0a8c8410aefa.filesusr.com/ugd/b773df_750098f188b348c8b883c20905150e0c.pdf

Recursos en línea:

Fotoperiodismo UANL: <http://eprints.uanl.mx/21083/>

Fotoperiodismo: entre el documentalismo gráfico y las artes visuales - Colección Veracruz - Libros electrónicos - Cátedra Iberoamericana https://fci.uib.es/digitalAssets/161/161071_fotos.pdf

Bibliografía – Seminario fotoperiodismo - Facultad de Periodismo y Comunicación Social <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasgraficasdeportivas/bibliografia/>