

**PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

**I.- DATOS GENERALES**

Nombre de la Unidad Curricular: Música para Medios Audiovisuales

Código de la Unidad Curricular: 02009

Unidad de Gestión Académica: Comunicación Social

Nivel: Pregrado

Régimen: Semestral

Número de Unidades Crédito: 4

Ubicación en el Plan de estudio o programa: 5° semestre

Taxonomía: TA-9	Tipo de Evaluación:	Evaluación Continua		x		
		Evaluación Continua con Reparación				
		Evaluación Final y Reparación				
N° horas semanales trabajo independiente (HTI)	4	N° horas semanales de acompañamiento docente (HAD)		Prácticas		
				Laboratorio	4	
				Teóricas		
Categoría de la Unidad Curricular:	Intra-Facultad		Modalidad:	Presencial	x	Virtual
	Inter-Facultad					
	Institucional			Semipresencial		En línea
	Escuela / Programa	x				
Instancia aprobatoria:			Fecha de aprobación :			
Diseñador (es) del programa: Andrés Sequea, Jesús Rivas, Carlota Fuenmayor						

**II.-Resumen/Abstract (en español e inglés)**

La música es un elemento de la narrativa visual, transmite emociones, establece atmósferas y contribuye al impacto general de un producto audiovisual.

Esta asignatura profundiza en el mundo de la producción y utilización de música para secuencias visuales narrativas en una amplia variedad de géneros. A través de ejercicios prácticos y análisis de bandas sonoras icónicas de películas, los estudiantes adquirirán las habilidades y el conocimiento para manipular la música y complementar y realzar diversos géneros cinematográficos.

Esta asignatura contribuye al desarrollo de la competencia general de “aprender a aprender con calidad” y la profesional específica: Realiza trabajos audiovisuales.

Music is an element of visual storytelling, it conveys emotions, establishes atmospheres and contributes to the overall impact of an audiovisual product.

This course deepens into the world of composing and producing music for narrative visual sequences in a wide variety of genres. Through practical exercises and analysis of iconic film soundtracks, students will acquire the skills and knowledge to manipulate music to complement and enhance various film genres.

This course contributes to the development of the general competency of "learning to learn with quality" and the specific professional competency: Performs audiovisual works.

<b>III.- CONTRIBUCION DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.</b>
Competencia general 1 (CG1):
Aprender a aprender con calidad: Utiliza estrategias de forma autónoma para incorporar e incrementar conocimientos, habilidades y destrezas en el contexto de los avances científicos y culturales requeridos para un ejercicio profesional globalmente competitivo.
Unidad de competencia 1 (CG1-U6)
Demuestra conocimiento sobre su área de estudio y profesión: Domina con precisión y rapidez la terminología, procedimientos y aplicaciones de su carrera profesional.
Criterios de desempeño de la U1 que se van a desarrollar en la asignatura
Identifica términos, definiciones y ejemplos del lenguaje técnico de la profesión Explica las conceptualizaciones, métodos y aplicaciones de su disciplina Aplica con fluidez la terminología del área de estudio y profesión Aplica los procedimientos de la disciplina para resolver problemas y aportar soluciones Pondera críticamente las bondades y limitaciones de su carrera profesional
Unidad de competencia 2 (CG1-U8):
Trabaja con altos estándares de calidad: Busca la superación permanente en la actividad personal, académica y profesional, orientada a resultados con calidad.
Criterios de desempeño de la U1 que se van a desarrollar en la asignatura
Busca activamente oportunidades para mejorar su actuación personal y académica. Toma la iniciativa en procesos de mejora continua en el grupo. Actúa efectiva, eficiente y eficazmente: cuida los detalles, planifica acciones y comprueba lo que hace y cómo lo hace.
Competencia Profesional Básica (CPB2)
Utiliza las herramientas de las ciencias sociales y de la comunicación y aplica principios éticos y jurídicos Comprende, analiza e interpreta problemáticas sociales de interés comunicacional, a partir de las herramientas que proporcionan las ciencias sociales y de la comunicación, y propone abordajes comunicacionales en un marco ético, responsable y ajustado a las disposiciones legales
Unidad de competencia (CPB-U4):
Aplica principios jurídicos de la comunicación social en Venezuela: Emplea los principios generales del ordenamiento jurídico regulatorio de la comunicación social en Venezuela
Criterios de desempeño de la U1 que se van a desarrollar en la asignatura
Identifica el marco jurídico de la comunicación en Venezuela Identifica los derechos y deberes del comunicador social en Venezuela Identifica los derechos de las fuentes de información Actúa conforme a la legislación venezolana relacionada con la comunicación
Competencia Profesional/Específica 1 (CPE5):
Realiza trabajos audiovisuales: Ejecuta o interviene en la ejecución de las actividades que materializan el proyecto con los recursos disponibles y en el tiempo previsto
Unidad de competencia 1 (CPE5-U2):

Construye la atmósfera sonora de un producto audiovisual: Realiza actividades para la obtención de los sonidos y música que componen y acompañan un producto audiovisual.

Criterios de desempeño de la U1 que se van a desarrollar en la asignatura

Identifica las tendencias históricas y estéticas de la música para medios audiovisuales y escénicos.

Adecua el lenguaje musical y expresivo a contextos audiovisuales diversos.

Diseña los elementos de la banda sonora y/o las capas de sonido

Realiza o participa en la grabación del audio

Interviene en la edición del sonido.

Comunica sus decisiones musicales y estéticas de manera oral y/o escrita a auditorios, con o sin conocimiento del vocabulario técnico.

*Esta tabla se desarrolla para todas las competencias profesionales/específicas que correspondan a la unidad curricular.*

**IV.- UNIDADES TEMÁTICAS** (Colocar las unidades temáticas y temas de la asignatura. Recuerde que las unidades temáticas compilan los temas de la misma)

**UNIDAD I**

Tema 1: Historia de la música.

Tema 2: Historia de la música en las artes. El origen de las bandas sonoras.

Tema 3: Géneros musicales, sus características y sus convenciones.

**UNIDAD II**

Tema 1: Música diegética y no diegética.

Tema 2: Códigos de estilo musical y lenguaje expresivo en tipos específicos de escenas: diálogo, acción, romance, comedia, suspense.

Tema 3: Psico-acústica. El Ritmo desde la Emoción.

Tema 4: Desarrollo de personajes y temas.

Tema 5: Adaptación de pistas de música a otros elementos sonoros en la banda sonora: efectos de sonido, sonidos ambientales, diálogos.

**Unidad III**

Tema 1: Música interactiva.

Tema 2: Diseño de sonido para videojuegos.

Tema 3: Creación digital de contenido.

Tema 4: Aplicaciones IA.

**Unidad IV**

Tema 1: Fundamentos de teoría musical. Tipo de compás. Partes de un compás. Partes Fuertes y Débiles. Armonía Esencial. Acordes. Tipos de Acordes. Construcción y análisis de acordes. Tonalidad. Patrones de Acordes dentro de la Tonalidad.

Tema 2: Ecuilización: Conceptos básicos de ecuilización. Ecuilización sustractiva en Pro Tools. Ecuilización sustractiva de la batería. Ecuilización sustractiva del bajo. Ecuilización sustractiva de las guitarras. Ecuilización sustractiva de las voces.

Tema 3: Comprensión: Conceptos básicos de compresión. Compresión en Pro Tools. Comprimiendo la batería. Comprimiendo el bajo. Comprimiendo las guitarras. Comprimiendo las voces.

#### **Unidad V**

Tema 1: Propiedad intelectual.

Tema 2: Derecho de autor.

Tema 3: Ley de propiedad intelectual. Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (Sapi).

#### **V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE**

Las actividades docentes deberán conducir al desarrollo de las unidades de competencia y, por consiguiente, estarán diseñadas de forma tal que el o la estudiante tengan una participación activa en su propio aprendizaje, redirigiendo la función del docente al acompañamiento y orientación del proceso. En tal sentido, tales actividades comprenderán estrategias variadas. En las unidades de naturaleza más práctica, incluirán el diseño de ejercicios, simulaciones y elaboración de productos comunicacionales reales, y en las de naturaleza más teórica utilizarán técnicas como asignación de lecturas guiadas, análisis de textos, formulación de preguntas y problemas, estudio de casos y clases magistrales con o sin apoyo audiovisual, entre otras.

#### **VI.- ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN**

La evaluación por parte del docente podrá ser de índole diagnóstica, formativa, formadora o sumativa y comprenderá estrategias variadas tales como la observación y registro de información en listas de cotejo, escalas de estimación y rúbricas para las actividades de naturaleza práctica, y para los contenidos teóricos, exámenes o pruebas cortas, exposiciones, comprobaciones de lectura y otras estrategias, a criterio del profesor.

Aparte de la evaluación docente, podría haber actividades de autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes, sobre la base de criterios objetivos y válidos previamente establecidos, que les permitan determinar su avance en la asignatura.

#### **VII.- REFERENCIAS PRINCIPALES**

- Chion, M. (2018). La audiovisión: Sonido e imagen en el cine. La Marca Editora.
- Corey, J. (2010). Audio production and critical listening: Technical ear training. Focal Press.
- Davis, R. (2010). Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV (2nd ed). Berklee Press; Distributed by Hal Leonard.
- Hill, A. W. (2017). Scoring the screen: The secret language of film music. Hal Leonard Books.
- Kuhn, A., & Westwell, G. (2020). A dictionary of film studies (2nd ed.). Oxford University Press.
- Nieto, J. (1996). Música para la imagen: La influencia secreta. Sociedad General de Autores y Editores.
- Padrol, J. (2022). Diccionario de bandas sonoras. España. Editorial T & B Editores.

Rosenbaum, J. (2008). Essential cinema: On the necessity of film canons (Johns Hopkins pbk. ed). Johns Hopkins University Press.

Torres, F. (2011). Tecnología en la composición de las bandas sonoras. Madrid. Iberautor Promociones culturales.

#### **REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS**

**Como lograr una mezcla profesional con estas simples técnicas:**

[https://youtu.be/CC6394V\\_s6c?si=6e7kBqrfMKH-5DCY](https://youtu.be/CC6394V_s6c?si=6e7kBqrfMKH-5DCY)

**6 técnicas para crear Techno: melodías y percusiones**

<https://youtu.be/YsR5ESlvogq?si=o4aMy2zGOxWlw2I8>

**Teoría musical para productores**

<https://youtu.be/rqZQzlvTsPw?si=MlzQ0BjWAQWbc22B>